



Београд
Број 03-15/116
Датум 07.10.2020

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 18.03.2020. године
Примењено вајарство
Редовни професор
18.03. до 21. 05.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Зоран Ивановић, ванредни професор

Комисија за писање извештаја

1. Горан Чпајак, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Миролуб Драмићанин, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Мр Томислав Тодоровић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године
бр. 03-13/28 - V/1 од 03.03.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник

Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Зоран Ивановић
Место и датум рођења	21. 6. 1967. Скелани, БиХ
Адреса	Обалских радника 25а
Телефон	060 7074838
E-mail адреса	zoranivanovic23@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности 1993.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Народни музеј, 2004.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески, руски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Обдарено лице	Факултет примењених уметности	1994 - 1997
1. асистент приправник	Факултет примењених уметности	1998 - 2004
2. асистент	Факултет примењених уметности	2004 - 2008
3. доцент	Факултет примењених уметности	2008 - 2016
4. ванредни професор	Факултет примењених уметности	2016 - 2020

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>Обдарено лице 1994 – 199</p> <p>1. асистент приправник 1998 - 2004</p> <p>2. асистент 2004 – 2008</p> <p>3. доцент 2008 – 2016</p> <p>4. ванредни професор 2016 - 2020</p>
4.2.
4.3.
4.4.
4.5 На Одсеку примењено вајарство, у неколико наврата, од 2014 – 2016.г, као члан комисије учествовао у одбрани Мастер радова (укупно око 10-так студената).
4.6

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-

референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
РЕАЛИЗОВАНА ЈАВНА	ДЕЛА У ПОСЛЕДЊЕМ	ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ
1. Реализација бисте Николе Тесле, бронза	Техеран, Иран	2020
2. Реализација статуете (награде, трофеја) посвећене кинематографу Ернесту Бошњаку за Сомборски филмски фестивал, бронза	Сомбор	2020
3. Реализација бисте Миодрага Петровића Чкаље, бронза	Крушевац, Позоришни Трг	2019
4. Реализација бисте Властимира Ђузе Стојиљковића, бронза	Крушевац, Позоришни Трг	2019
5. Реализација бисте Радмиле Савићевић, бронза	Крушевац, Позоришни Трг	2019
6. Реализација бисте Милану Пузићу, бронза	Крушевац, Позоришни Трг	2019
7. Реализација рељефа посвећеног Миловану Спасићу, бронза	Рековац, библиотека	2019
8. Биста Николе Тесле, бронза	Колут	2019
9. Споменик краљу Петру I Карађорђевићу, коњаничка композиција, бронза	Нови Сад, Трг Републике	2018
10. Реализација споменика кнегињи Милице, бронза	Крушевац, Трг Деспота Стефана	2018
11. Биста шеика Заједа Бин Султана Ал Нахјана, оснивача УАЕ, бронза,	Председничка палата, Абу Даби, УАЕ	2018

мермер		
12. Реализација рељефа посвећеног Милану Ракићу, бронза	Удружење књижевника Србије, Београд	2018
13. Реализација споменика песнику Милану Ракићу, бронза	Мионица (у фази реализације)	2018
14. Реализација бисте Вуку Бојовићу, бронза	Београд, Зоо врт	јул 2017
15. Реализација споменика Милутину Миланковићу, бронза	Београд	јун 2017
16. Реализација бисте Тадији Сондермајеру, бронза	Београд, Палмотићева ул.	јун 2017
17. Реализација рељефа посвећеног ратном фотографу Ристи Марјановићу, бронза	Хол Дома војске, Београд	2017
18. Реализација плакете посвећене Данилу Бати Стојковићу за манифестацију “Дани Данила Бате Стојковића”, бронза	Врњачка Бања	2017
19. Реализација бисте Милану Зечару, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	август 2016
20. Реализација бисте Сави Ковачевићу, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016
21. Реализација бисте Драгици Правици, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016
22. Реализација бисте Илији Бабићу, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016
23. Реализација бисте Влади Шегрту, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016
24. Реализација бисте Асиму Зупчевићу, бронза	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016
25. Реализација бисте Радовану Шакотићу,	Требиње, Република Српска, БиХ	октобар 2016

бронза		
26. Реализација бисте Јосифу Маринковићу, бронза	Нови Бечеј	2016
РЕАЛИЗОВАНА	ЈАВНА	ДЕЛА У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ
27. Реализација споменика Бориславу Пекићу, бронза	Београд, Цветни Трг	март 2016
28. Реализација бисте оснивачу Енергопројекта Живку Мучалову, бронза	Енергопројект, Београд	јун 2016
29. Реализација хиперреалистичке фигуре Владимира Путина, Музеј воштаних фигура	Јагодина	2016
30. Реализација бисте Вукосаву Вуку Бојовићу, бронза	Жабљак, Црна Гора	2016
31. Споменик Патријарху Павлу, бронза	Бајина Башта (у фази постављања)	2016
32. Реализација идејног решења награде „трубач“, бронза	Врање	2015
33. Реализација скулптуре „Чигота“	Испред хотела Чигота, бронза, Златибор	2015
34. Реализација рељефа посвећеног Вуку Бојовићу, бронза,	Јагодина	2014
35. Реализација хиперреалистичке (воштане) фигуре Вука Бојовића	Музеј воштаних фигура, Јагодина	2014
36. Реализација рељефа посвећеног академику Александру Деспићу, бронза,	Музеј науке и технике, Београд	2014
37. Реализација рељефа посвећеног деспоту Стефану Лазаревићу, бронза	Црквине, Мледеновац	2014
38. Реализација бисте		

Владислава Броњевског, пољског песника, бронза,	Лозница	2013
39. Реализација рељефа посвећеног Радивоју Кораћу, бронза	Београд	2012
40. Реализација бисте оснивачу Пољопривредног факултета у Бања Луци др Петру Дурману, бронза	Бања Лука	2012
41. Реализација споменика Станиши Стошићу, бронза	Врање	2012
42. Израда идејног решења и реализација постамента за бисту Францу Листу (поводом 200 година од рођења), гранит	Парк Мањеж, Београд	2011
43. Израда идејног решења и реализација постамента за бисту Фредерика Шопена (поводом 200 година од рођења), гранит	Парк Мањеж, Београд	2010
44. Израда пројекта идејног решења и реализација постамента за споменик Александру С. Пушкину, гранит	Парк Ћирила и Методија Београд	2009
45. Реализација - откривање споменика Жарку Миладиновићу, бронза	Рума	2007
46. Реализација - Откривање споменика деспоту Стефану Лазаревићу, бронза	Деспотовац	2006 - 2007
47. Реализација - откривање споменика краљу Александру I Карађорђевићу (укупно 1220 цм), бронза	Ниш	2001, 2002, 2003, 2004
48. Реализација скулптуре „Двоглави орао“ за обелиск зграде Председништва Србије,	Београд	2004 -

бронза		
49. Реализација алегоричких скулптура (220 цм, вештачки мермер), за декоративно стилску фасаду Југословенског драмског позоришта	Београд	2002, 2003
50. Реализација скулптуре „Време“ за „Делта сат“ на Тргу републике, бронза	Београд	1999
51. Реализација бисте књижевника Љубе Ненадовића, бронза	Београд, Прва београдска гимназија	1999
52. Реализација награде „Златна архива“ из „Фондације Александра Арнаутовића“ (коју су установиле Маргерит и Ђурђица Арнаутовић 14. 12. 1998. г.)	Архив Србије, Београд	1998
53. Усвојено скулпторско решење (статуете) за „Награду за животно дело – Мића Поповић“, бронза	Београд, Галерија Хаос	1998
54. Реализација и откривање, споменика Николи Пашићу (420 цм, у купно 930 цм, бронза	Београд	1997 - 1998
55. Реализација скулптуре „видра“, мермер, пословни простор „Лутра“, Београд,	Београд	1995
56. Реализација споменика Б. Нушићу (345 цм, бронза), и откривање	Београд	1992 - 1993
	САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ	
1. Самостална изложба скулптура	Мионица, у оквиру манифестације “Мишићеви дани 2016”	У последњем изборном периоду, 16 – 29. 7. 2016
2. Самостална изложба скулптура	Галерија установе „Култура“, Бајина Башта;	2014

3. Самостална изложба скулптура	Галерија Траг, Сремчица	2011
4. Самостална изложба скулптура и цртежа	Битољ, БЈР Македонија	2008
5. Самостална изложба скулптура и цртежа	Прилеп, БЈР Македонија	2008

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Кад
1. I награда на конкурс за израду идејног решења споменика краљу Александру I Карађорђевићу, коњаничка композиција	Сомбор	2019
2. I награда на конкурс за израду идејног решења споменика Мирку Комненовићу	Херцег Нови, Црна Гора	2019
3. I награда на конкурс за израду идејног решења споменика војводи Степи Степановићу – коњаничка скулптура	Бања Лука	2017
4. I награда на Конкурсу за реализацију бисте Јосифу Маринковићу	Нови Бечеј	2016
5. Награда Теслине научне фондације	Београд	2016
НАГРАДЕ	У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ	ПЕРИОДУ

6. Награда за идејно решење јавног признања Скупштине града Врање и реализација - „Јавно признање 31. јануар“, бронза	Врање	2011
7. Награда за идејно решење јавног признања Скупштине града Врање и реализација - „Специјалнојавно признање 31. јануар“, бронза	Врање	2011
8. Награда за идејно решење јавног признања Скупштине града Врање и реализација „Плакета 31. јануар“, – бронза	Врање	2011
9. Награда за идејно решење признања (статуете) „Никола Тесла“ у области науке и проналазаштва, бронза	Министарство за дијаспору, Београд	2010
10. Награда за идејно решење признања (статуете) „Михајло Пупин“ у области информационо-комуникационих технологија, бронза	Министарство за дијаспору, Београд	2010
11. Награда за идејно решење признања (статуете) „Доситеј Обрадовић“ у области образовања, бронза	Министарство за дијаспору, Београд	2010
12. Награда за идејно решење признања (статуете) „Милош Црњански“ у области књижевности, бронза	Министарство за дијаспору, Београд	2010
13. II награда (прва није додељена) на конкурс за идејно решење споменика Јеврему Обреновићу	Шабац	2009
14. II награда на интернационалном конкурс за идејно	Скопље, БЈР Македонија	2009

решење споменика (коњаничке скулптуре) Филипу Македонском		
15. I награда на конкурс за скулпторско решење споменика деспоту Стефану Лазаревићу	Деспотовац	2005
16. I награда на савезном конкурс за скулпторско решење споменика краљу Александру I Карађорђевићу у Нишу (коњаничка композиција)	Ниш	2000
17. Откупна награда на међународном конкурс за скулпторско решење споменика краљу Николи I Петровићу Његошу (коњаничка композиција)	Никшић, Црна Гора	2000
18. Скупштина УЛУПУДС-а додељује плакету за стваралачке резултате у претходној, 1998. години	Београд	1999
19. I награду на југословенском скулпторском конкурс за идејно решење споменика Николи Пашићу, за истоимени трг у Београду	Београд	1999
20. I награду на југословенском анонимном конкурс за израду скулпторског решења споменика српском комедиографу Браниславу Нушићу, на Тргу републике у Београду	Београд	1991

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан Управног одбора Народног музеја у Београду (од 25. 12. 2018. године -)
- Председник Комисије за доделу Награде града Београда из области ликовних и примењених уметности, визуелних и проширених медија (од јануара 2019)
- Члан Уметничког савета Модерне Галерије Лазаревац
- Члан Уметничког савета Галерије Културног центра Лаза Костић, Сомбор
- Члан Савета Факултета примењених уметности у два мандата (од 2015. године -)
- Члан Комисије за контролу квалитета наставе Факултета примењених уметности (од 2015 – 2018)
- Шеф Одсека примењено вајарство (од 2010 -2013)
- Члан Већа докторских студија
- Председник Централне комисије за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности
- Члан Централне комисије за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности
- Председник или члан комисија за писање извештаја за избор у наставничка и сарадничка звања за ужу уметничку област примењено вајарство и за друге уметничке области на Факултету примењених уметности у више наврата
- Председник или члан Комисија за пријем на Мастер академске студије у више наврата

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
-------------	-----	------

1.		
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Зоран Ивановић је након завршетка студија од 1994-1997 г, био ангажован у својству обдареног лица и као сарадник у настави на предметима Вајање 1 и Вајање 2, успешно је сарађивао са проф. Милуном Видићем. Са овим, трогодишњим периодом, укупно је као сарадник и наставник на ФПУ присутан 25 година.

У звање асистента приправника за наставу на истим предметима примљен је 1998. године, а од 2004 – 2008 био је у звању асистента, од 2008 – 2016 у два изборна периода у звању доцента и у звању ванредног професора од 2016. године.

Континуирано је био распоређен на предметима Вајање 1 и Вајање 2, а наставу је изводио и на предметима Вајање основе, Вајање и ентеријер и Примењено вајарство 1. На докторским студијама изводи наставу из предмета Фигурална скулптура.

Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду, добијена за школску 2018/2019 годину је 4,23

Зоран Ивановић је изузетан професионалац, поседује веома велико и драгоцено искуство из области реализације фигуративне скулптуре од моделовања у глини са различитим врстама и техникама скулпторских конструкција, до одливања скулптура у гипсу и другим материјалима и то успешно преноси на студенте. За постигнуте резултате на предмету Вајање 2, на завршним годишњим изложбама у неколико наврата је био похваљиван од Комисије за контролу квалитета наставе на ФПУ.

Према студентима је захтеван и истовремено стриктно валоризује њихов однос према наставном плану и програму.

На Одсеку примењено вајарство, у неколико наврата, од 2014 – 2016. године учествовао је у одбрани мастер радова, седам пута у својству председник комисије и једном у својству члана.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Зоран Ивановић је дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду 1993. године на одсеку Примењено вајарство. На истом Факултету је мгаистрирао 2004. године.

У последњем изборном периоду Зоран Ивановић је добио 6 награда од чега 4 прве награде на конкурсима за идејна решења споменика, и то прве награде за коњаничке композиције Краљу Александру I Карађорђевићу у Сомбору (2019. године) и Степи Степановићу у Бања Луци (2017. године) 1 награда на међународном конкурс за споменик Мирку Комненовићу у Херцег новом, Црна Гора (2019. године), прва награда за бисту Јосифу Маринковићу (2016. године), треће награде на међународном конкурс за идејно решење споменика Стефану Немањи у Београду, 2019. године, и Награде Теслине научне фондације 2016. године.

Такође у последњем изборном периоду реализовао је и 26 скулпторских дела у јавном простору, од чега 17 бисти, три рељефа, једне плакете, споменика Милутину Миланковићу у Београду (2017. године), споменика кнегињи Милици (2018. године) у Крушевцу, Коњаничке композиције Краљу Петру I Карађорђевићу (2018. године) у Новом Саду и статуете кинематографу Ернесту Бошњаку за Сомборски филмски фестивал (2020. године).

У претходном изборном периоду добио је 15 награда, међу којима се издвајају: Прва награда за споменик браниславу Нушићу, прва награда за споменик Николи Пашићу, прва награда за коњаничку композицију Краљу Александру I Карађорђевићу, прва награда за споменик деспоту Стефану Лазаревићу итд. Реализовао је 5 самосталних изложби и више од тридесет дела у јавном простору, од чега: 8 споменика, 5 бисти, 4 скулптуре, 1 група скулптура, 4 рељефа, 4 статуете, 2 наградна решења, 2 хиперреалистичке скулптуре и поред више решења постамената за своје скулптуре и три решења постамената за скулптуре других аутора.

Поред великог ангажовања у разним комисијама и телима нашег факултета: Члан Савета факултета, Члан комисије за квалитет наставе, Шеф одсека примењено вајарство, члан Већа докторских студија и учесник у раду осталих комисија на факултету, Зоран Ивановић је члан Управног одбора Народног музеја у Београду, Председник Комисије за доделу Награде града Београда из области ликовних и примењених уметности и визуелних и проширених медија, члан Уметничког савета Модерне Галерије у Лазаревцу и Галерије Културног центра Лаза Костић у Сомбору.

Зоран Ивановић је на уметничку сцену ступио још као студент пете године основних студија Вајарског одсека Факултета примењених уметности у Београду добивши прву награду на конкурс за извођење споменичке скулптуре Браниславу Нушићу поред Народног позоришта у Београду. Скулптура је урађена у духу експресије са веома наглашеним гестом руке у простору која је ослоњена на штап. На скулптури Бранислава Нушића, као и на још неким каснијим експресивнијим решењима Ивановић веома вешто динамички (ритмички) решава и контролише форму и то на начин којим главни акценат на композицији даје најзначајнијим детаљима, по правилу портрету, шакама. После скулптуре Браниславу Нушићу која је експресивна како у моделацији тако и у покрету, где се садржај скулптуре чита из близа а висина је приближна посматрачу, већ у следећој скулптури споменика Николи Пашићу угао посматрања је промењен, те посматрач са скулптуром комуницира

са високо подигнутом главом. Ти углови посматрања су нови уметнички допринос, где вајар посматрачу даје могућност да сагледа различитост скулпторских садржаја.

Значајно је напоменути да је Зоран Ивановић на конкурс за споменик Николи Пашићу у до тада највећој конкуренцији од 59 припелих радова убедљиво добио прву награду.

Споменик Деспоту Стефану Лазаревићу у Деспотовцу је скулптура у којој Ивановић успева да у истој личности представи владара, ратника и песника што се најбоље очитава у односу шака и скулптуре у простору, тај однос шака је скулпторска симфонија и оставља дубок траг у сећању. Колико је идејно решење за овај споменик квалитативно одскакао показује одлука жирија који је инсистирао да се друга награда не додели, већ је додељена тек трећа.

У коњаничким композицијама које су врло сложене, Зоран Ивановић постиже резултате који уводе нове стандарде, а ту спадају спадају споменици Краљу Александру Карађорђевићу I у Нишу, 2000-2004. године и Краљу Петру Карађорђевићу у Новом Саду, 2018. године.

За збирку Музеја воштаних фигура у Јагодини Ивановић је успешно реализовао фигуре Владимира Путина (2016. године), и Вука Бојовића (2014. године).

Велики изазов је био и представити личност Вука Бојовића у два различита медијума, материјалу и материји. У првом случају је вајарски поступак уобичајен да се од оригинала који је моделован у глини направи његов одливак у бронзи који је постављен, 2017. године у Зоолошком врту у Београду и реализација исте личности у материји за збирку воштаних фигура у Јагодини, 2014. године.

Откако се појавио на уметничкој сцени Зоран Ивановић је остварио дела непролазне уметничке вредности и то у најзахтевнијим вајарским дисциплинама, а то су скулптуре у слободном простору као што су монументалне коњаничке скулптуре - споменици: Браниславу Нушићу, Николи Пашићу, Бориславу Пекићу, Милутину Миланковићу (у Београду), Краљу Александру I Карађорђевићу (у Нишу), Стефану Лазаревићу (у Деспотовцу), краљу Петру I Карађорђевићу (у Новом Саду), Жарку Миладиновићу (у Руми) и др, реализовао је и 23 портрета у јавном простору, односно бисте, поспрја. Биста која се издваја посебном студиозношћу је посвећена оснивачу Уједињених арапских Емирата – шеику Заједу. Постављена је у најзначајнијој институцији ове земље – Председничкој палати, прошла је строгу селекцију државног протокола и релевантних институција попут верификације да је изузетно уметничко дело од кустоса француског Лувра у Абу Дабију.

Анализирајући његове скулптуре које су постављене у јавном простору, одмах се уочава ауторски печат и умеће да их контекстуализује у време и простор у којем је та личност живела и деловала.

Очигледно је да Ивановић према сваком новом скулпторском изазову наступа са огромном креативном енергијом и дубоком концентracијом од самог почетка па до финализације скулптуре. Зоран Ивановић у сваком новом делу тежи да надахнут новим задатим садржајем на потпуно слободан и оригиналан начин реши скулпторске изазове, успостављајући јасан контекст између конкретног мотива и његове скулпторске интерпретације.

Као професионалац поседује велико и драгоцено искуство из области реализације фигуративне скулптуре од моделовања у глини са различитим врстама и техникама скулпторских конструкција, до одливања скулптура у различитим материјалима и материјама.

Скулпторски израз Зорана Ивановића је фигуративан у широком дијапазону. Он се скулпторски веома уверљиво изражава и то у распону од експресивног Нушића код Народног позоришта у Београду, до већине дефинитивно решаваних скулптура монументалног формата, па све до ретких али успешних излета у хиперреалистички израз.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Радна биографија Зорана Ивановића је веома богата и обухвата велики број награда и признања. Премда је већи број реализованих споменичких решења изузетног формата и концепцијски веома сложен и захтеван, за чију реализацију је потребно некада и више година (на пр. споменик краљу Александру I Карађорђевићу, реализован од 2001-2004. г.), задивљујући је број скулпторских дела које је реализовао у јавном простору и значајним институцијама.

У последњем изборном периоду Зоран Ивановић је добио 6 награда и реализовао је 26 скулпторских дела у јавном простору:

Награде:

- Награда Теслине научне фондације, 2016. г,
- I награда на Конкурсу за реализацију бисте Јосифу Маринковићу, Нови Бечеј и 2017. г,
- I награда на конкурс за идејно решење споменика војводи Степи Степановићу – коњаничка скулптура, Бања Лука, 2017. г,
- III награда на Конкурсу за идејно решење споменика Стефану Немањи (2018)
- I награда на конкурс за споменик Мирку Комненовићу, Херцег Нови, Црна Гора, 2019. г,
- I награда на конкурс за споменик краљу Александру I Карађорђевићу, коњаничка композиција, Сомбор, 2019. г.

Споменици:

- споменик Милутину Миланковићу у Београду (2017. године),
- споменик Кнегињи Милици у Крушевцу (2018. године) и
- споменик, односно коњаничку композицију Краљу Петру првом Карађорђевићу у Новом Саду (2018. године).

У последњем изборном периоду реализовао је **18 бисти** посвећених:

- Вукосаву Вуку Бојовићу. Жабљак, Црна Гора (2016);
- Милану Зечару, Сави Ковачевићу, Драгици Правици, Илији Бабићу, Влади Шегрту, Асиму Зупчевићу и Радовану Шакотићу, Требиње, Република Српска, БиХ (2016);
- Јосифу Маринковићу, Нови Бечеј (2017);
- Тадији Сондермајеру, Београд (2017);
- Вуку Бојовићу, Зоолошки врт, Београд (2017);
- шеику Заједу Бин Султану Ал Нахјану, бронза, председничка палата, Абу Даби, Уједињени Арапски Емирати (2018);
- Николи Тесли, Колут (2019);
- бисте крушевачким глумцима: Миодрагу Петровићу Чкаљи, Властимиру Ђузи Стојиљковићу, Радмили Савићевић и Милану Пузићу, Позоришни Трг, Крушевац (2019);
- бисту Николи Тесли, Техеран, Иран (2020);

У последњем изборном периоду реализовао је **три рељефа** посвећена:

- Ристи Марјановићу у Дому војске у Београду (2017),

- Милану Ракићу у Удружењу књижевника Србије у Београду (2018) и
- Миловану Спасићу, зграда библиотеке у Рековцу (2019);

Реализовао је и једну **плакету** - посвећену Данилу Бати Стојковићу, Врњачка Бања (2017) и реализовао је једну **статуету**, посвећену кинематографу Ернесту Бошњаку за Сомборски филмски фестивал (2020. године).

Зоран Ивановић је реализовао дела непролазне уметничке вредности и то у веома захтевним вајарским дисциплинама као што су монументалне коњаничке скулптуре Краљу Александру I Карађорђевићу у Нишу, Краљу Петру I Карађорђевићу у Новом Саду, или споменици: Браниславу Нушићу, Николи Пашићу, деспоту Стефану Лазаревићу, Бориславу Пекићу, Милутину Миланковићу, Кнегињи Милицы и др.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан Управног одбора Народног музеја у Београду (од 25. 12. 2018. године -)
- Председник Комисије за доделу Награде града Београда из области ликовних и примењених уметности, визуелних и проширених медија (од јануара 2019)
- Члан Уметничког савета Модерне Галерије Лазаревац
- Члан Уметничког савета Галерије Културног центра Лаза Костић, Сомбор
- Члан Савета Факултета примењених уметности у два мандата (од 2015. године -)
- Члан Комисије за контролу квалитета наставе Факултета примењених уметности (од 2015 – 2018)
- Шеф Одсека примењено вајарство (од 2010 -2013)
- Члан Већа докторских студија
- Председник Централне комисије за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности
- Члан Централне комисије за проверу склоности и способности за упис на Факултет примењених уметности
- Председник или члан комисија за писање извештаја за избор у наставничка и

сарадничка звања за ужу уметничку област примењено вајарство и за друге уметничке области на Факултету примењених уметности у више наврата

- Председник или члан Комисија за пријем на Мастер академске студије у више наврата.
- На Одсеку примењено вајарство, у неколико наврата, од 2014 – 2016. године учествовао је у одбрани Мастер радова, седам пута у својству председник комисије и једном у својству члана.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс који је расписао Факултет примењених уметности у Београду за избор наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област примењено вајарство, на Одсеку примењено вајарство, објављен у часопису „Послови” од 18.03.2020. године, пријавио се магистар уметности Зоран Ивановић, ванредни професор.

Зоран Ивановић је рођен 21. 6. 1967. године. У наставном процесу Факултета примењених уметности у Београду присутан је већ 25 година.

Дипломирао је као запажен студент 1993. године, а већ следеће године је био ангажован на извођењу наставе у својству обдареног лица (1994-1997). У звање асистента приправника је изабран на конкурс 1998. године, а у звање асистента после одбране магистарског рада (Народни музеј у Београду, ментор Мирољуб Стаменковић) у периоду од 2004-2008. г. Потом је изабран у два изборна периода у звање доцента од 2008-2016. године и након тога у звање ванредног професора.

Анализом целокупног приложеног материјала који је поднео ванредни професор мр Зоран Ивановић, комисија је у потпуности стекла увид у његов стваралачки и педагошки рад, па сматра да је кандидат испунио све потребне услове тражене конкурсом.

У последњем изборном периоду Зоран Ивановић је добио 6 награда:

- Награда Теслине научне фондације, 2016. г,
- I награда на Конкурсу за реализацију бисте Јосифу Маринковићу, Нови Бечеј и 2017. г,
- I награда на конкурс за идејно решење споменика војводи Степи Степановићу – коњаничка скулптура, Бања Лука, 2017. г,
- III награда на Конкурсу за идејно решење споменика Стефану Немањи (2018)
- I награда на конкурс за споменик Мирку Комненовићу, Херцег Нови, Црна Гора, 2019. г,
- I награда на конкурс за споменик краљу Александру I Карађорђевићу, коњаничка композиција, Сомбор, 2019. г.

У последњем изборном периоду реализовао 26 скулпторских дела у јавном простору од чега три споменика:

- споменик Милутину Миланковићу у Београду (2017.године),
- споменик Кнегињи Милици у Крушевцу (2018.године) и
- споменик, односно коњаничку композицију Краљу Петру првом Карађорђевићу у Новом Саду (2018. године).

У последњем изборном периоду реализовао је 18 бисти посвећених:

- Вукосаву Вуку Бојовићу. Жабљак, Црна Гора (2016);
- Милану Зечару, Сави Ковачевићу, Драгици Правици, Илији Бабићу, Влади Шегрту, Асиму Зупчевићу и Радовану Шакотићу, Требиње, Република Српска, БиХ (2016);
- Јосифу Маринковићу, Нови Бечеј (2017);
- Тадији Сондермајеру, Београд (2017);
- Вуку Бојовићу, Зоолошки врт, Београд (2017);
- шеику Заједу Бин Султану Ал Нахјану, бронза, председничка палата, Абу Даби, Уједињени Арапски Емирати (2018);
- Николи Тесли, Колут (2019);
- бисте крушевачким глумцима: Миодрагу Петровићу Чкаљи, Властимиру Ђузи Стојиљковићу, Радмили Савићевић и Милану Пузићу, Позоришни Трг, Крушевац (2019);
- бисту Николи Тесли, Техеран, Иран (2020);

У последњем изборном периоду реализовао је три рељефа посвећена:

- Ристи Марјановићу у Дому војске у Београду (2017),
- Милану Ракићу у Удружењу књижевника Србије у Београду (2018) и
- Миловану Спасићу, зграда библиотеке у Рековцу (2019);

Реализовао је и једну плакету - посвећену Данилу Бати Стојковићу, Врњачка Бања (2017) и реализовао је једну статуету, посвећену кинематографу Ернесту Бошњаку за Сомборски филмски фестивал (2020. године).

Укупна просечна оцена педагошког вредновања рада наставника од стране студената Факултета примењених уметности у Београду, за школску 2018/2019 годину, је 4,23.

У претходним изборним периодима, пре последњег изборног периода, Зоран Ивановић је добио

15 награда, realizovao je 5 samostalnih izlozbi i vise od trideset dela u javnom prostoru, od чега: 8 споменика, 5 бисти, 4 скулптуре, 1 група скулптура, 4 рељефа, 4 статуете, 2 наградна решења, 2 хиперреалистичке скулптуре и поред више решења постамената за своје и три решења постамената за јавне скулптуре других аутора.

Зоран Ивановић је на уметничку сцену ступио још 1991. године, као студент основних студија Вајарског одсека Факултета примењених уметности добивши прву награду на конкурс за извођење споменичке скулптуре Браниславу Нушићу за Трг Републике у Београду.

У наредном периоду, учествујући на најзначајнијим конкурсима фигуралне меморијалне скулптуре и захваљујући успеху који је на њима постигао, Ивановић утврђује позицију најреферентнијег домаћег вајара у овој области.

За свој рад је добио укупно двадесет и једну награду, а неке од њих, добијених у претходним изборним периодима издвајамо у овом предлогу:

-I награда на југословенском конкурс за идејно решење споменика Браниславу Нушићу, код Народног позоришта у Београду, 1991. г,

-I награда на југословенском конкурс за идејно решење споменика Николи Пашићу за Трг Николе Пашића у Београду, 1996. г,

-Откупна награда на интернационалном конкурс за споменик краљу Николи Петровићу у Никшићу, Црна Гора, 2000. г,

- I награда на конкурс за идејно решење споменика краљу Александру I Карађорђевићу за истоимени Трг у Нишу, коњаничка скулптура, 2000. г,

-I награда на конкурс за идејно решење споменика деспоту Стефану Лазаревићу у Деспотовцу, 2005. г,

Из наведеног се види да је Зоран Ивановић на готово свим великим конкурсима фигуративне скулптуре, који су се појавили у последњих двадесет девет година, био награђиван што указује на његов креативни капацитет, континуитет, студиозност, доследност и професионалност. Управо су ове особине оне које су драгоцене за сваки педагошки рад и формирање нових генерација, нарочито у прве две године основних студија, где је професор Зоран Ивановић ангажован. Као изузетан професионалац поседује веома велико и драгоцено искуство из области реализације фигуралне скулптуре, од моделовања у глини различитим техникама и са различитим врстама скулпторских конструкција, до одливања скулптура у гипсу и другим техникама одливања, што зналачки преноси на студенте. За постигнуте резултате на предмету Вајање 2, на завршним годишњим изложбама у више наврата је био похваљиван од Комисије за контролу квалитета наставе на ФПУ.

Очигледно је да је Зоран Ивановић већ сада остварио дела непролазне уметничке вредности и то у најзахтевнијим вајарским дисциплинама као што су монументалне коњаничке скулптуре Краљу Александру I Карађорђевићу у Нишу, Краљу Петру I Карађорђевићу у Новом Саду, споменици: Браниславу Нушићу, Николи Пашићу, деспоту Стефану Лазаревићу, Бориславу Пекићу, Милутину Миланковићу, Кнегињи Милици и др.

Поред споменичких скулптура монументалног формата Зоран Ивановић је реализовао и велики број јавних портрета (бисти) знаменитих личности из домаће и светске историје које су постављене трајно у јавним просторима.

Биста која се издваја посебном студиозношћу посвећена је оснивачу Уједињених арапских Емирата – шеику Заједу. Постављена у најзначајнијој институцији ове земље – Председничкој палати, прошла је строгу селекцију државног протокола и релевантних институција попут

верификације кустоса француског Лувра у Абу Дабију да је изузетно уметничко дело.

Анализирајући Ивановићеве скулптуре које су реализоване у јавном простору, јасно се уочава ауторски печат и његово умеће да их контекстуализује у време и простор у којем је личност којој је скулптура посвећена, живела и деловала.

Ивановић сваком новом скулпторском изазову приступа инвентивно и са огромном креативном енергијом и дубоком концентracијом од самог почетка па до финализације скулптуре.

Он у сваком новом делу тежи да надахнут новим задатим садржајем, на потпуно слободан и оригиналан начин реши скулпторске изазове, успостављајући јасну везу између конкретне мотива и његове скулпторске интерпретације.

Скулпторски оквир изражавања Зорана Ивановића је реализам, у веома широком смислу.

Он егзистира од експресионизма присутног у делима попут поменутих споменика Нушићу, Стефану Лазаревићу или најпре у портретима Николе Тесле, до дефинитивно третиране форме на већини споменичких скулптура монументалног формата, па све до инцидентних излета у хиперреализам.

Зоран Ивановић је дао значајан допринос академској и широј заједници, поред великог ангажовања у разним комисијама и телима Факултета примењених уметности, и то посебно као члан Управног одбора Народног музеја у Београду (од 2018. г.) и председник Комисије за доделу Награде града Београда из области ликовних и примењених уметности и визуелних и проширених медија (од 2019. г.).

Уметничке и професионалне референце Зорана Ивановића, које далеко надмашују сва његова досадашња звања, дају профил кандидата који је неопходан и драгоцен за потребе извођења наставе на Одсеку примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду.

Из напред наведених разлога, детаљним увидом у уметничке и професионалне референце Зорана Ивановића и документацију коју је поднео, а у складу са Правилником о репрезентативним референцама, Комисија са изузетним задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да кандидата мр Зорана Ивановића изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Примењено вајарство.

Комисија:

1. Горан Чнајак редовни професор ФПУ Београд
2. Мр Миролуб Драмићанин редовни професор ФПУ Београд
3. Томислав Годоровић редовни професор АУ Нови Сад

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The first signature is above the first name, the second is above the second name, and the third is above the third name. In the center, there is a circular official stamp in purple ink. The stamp contains the text 'FACULTY OF APPLIED ARTS' and 'БЕОГРАД' (Belgrade) around the perimeter, with a central emblem.